

Sélection d'exercices tirés de « A sound education » R. Murray Schafer

Exercice 1

Ecrivez, sur une feuille de papier, tous les sons que vous entendez. Faites cela pendant quelques minutes.

Au sein d'un groupe, chacun aura une liste différente : cette liste de sons est totalement personnelle.

Exercice 2

Ecrivez, sur une feuille de papier, tous les sons que vous entendez, et classez les de différentes façons :

Assignez à chaque son noté une lettre :

N pour un son « naturel » ;

H pour un son d'origine humaine ;

T pour un son de machine

Assignez également, toujours à côté du nom du son noté un X aux sons que vous avez-vous-même produit

Certains sons sont répétitifs, d'autres éphémères ou brefs... Assignez aux sons :

Un C pour les sons continus

Un R pour les sons répétitifs

Un U pour les sons uniques

Exercice 3

Toujours sur une feuille de papier, vous allez « organiser » les sons que vous entendez :

En haut de la page, notez les sons « forts »

En bas de la page, notez les sons « faibles »

Répartissez les sons selon leur échelle d'intensité.

Procédez de la même façon en organisant :

En haut, les sons « plaisants »

En bas, les sons « déplaisants »

Exercice 4

Lorsque l'on marche, par exemple, certains sons disparaissent rapidement et d'autres restent audibles plus ou moins longtemps. Certains nous suivent.

Classez les sons que vous entendez selon :

- Sources sonores fixes (La cloche d'une église) ;
- Sources sonores mouvantes (Un avion qui passe dans le ciel) ;
- Sources sonores suivant votre déplacement (Le son produit par vos pas)

Lorsqu'une source sonore se déplace, son caractère se modifie

Exercice 5

Placez vous de préférence dans un endroit calme : quel est le son le plus lointain que vous entendez ? Avez-vous une notion de la distance qui vous sépare de lui ?

Exercice 6

Ecoutez les sons produits par les pas des passants dans une rue : combien de types de chaussures entendez vous ? Combien de « types de marches » entendez-vous ? Ces sons sont des éléments de connaissance de la culture dans laquelle vous vous trouvez immergé.

Exercice 7

Une « marche d'écoute » ou « promenade sonore » : on organise une marche en file indienne dans laquelle chaque personne ne peut entendre que les pas de la personne qui le précède. On demande aux promeneurs d'écouter, tout simplement. Après retour dans la classe, on pose une série de questions :

- Quel est le son le plus « fort » que vous ayez entendu pendant la promenade ?
- Quel est le son le plus « faible » que vous ayez entendu pendant la promenade ?
- Un exemple de « son faible » détruit par un « son fort » ?
- Le son le plus aigu entendu ?
- Trois sons qui ont « circulé » autour de vous ?
- Trois sons qui vous ont accompagné durant la promenade ?
- Trois sons venant « du haut » ?
- Un son entendu en réponse d'un autre ?
- Le son le plus désagréable qui ait été entendu ?
- Le son le plus beau ?
- Le son entendu dont la source sonore soit la plus éloignée ?
- Un son entendu seulement 2 fois...

Exercice 6

Amenez un participant à cette action, les yeux bandés, dans un environnement qu'il ne connaît pas. Aidez-le à s'asseoir sur un banc et laissez-lui décrire l'environnement dans lequel il se trouve.