

Voyage sonore

1 L'idée directrice

1.1 Voyager...

1.1.1 ...c'est aussi écouter...

...écouter, c'est fixer...

...fixer, c'est permettre l'écoute...

... écouter, c'est voyager.

2 Le voyage

2.1 Voyager : Aller en différents lieux pour voir du pays (Robert de poche, 1995)

2.1.1 Découverte de l'environnement...

... dont l'environnement sonore

3 L'ouverture au(x) son(s) L'écoute

3.1 Le son

3.1.1 Son : sensation auditive créée par une vibration dans l'air (Robert de poche, 1995)

3.1.2 Un plaidoyer pour le son...

Un sens

« Le sens de l'ouïe bouleverse l'intérieur de l'homme » H. De Bingen

on ne peut pas fermer les oreilles et pourtant..

"Tout est son" A. Tomatis

"Son et vision ne racontent pas la même chose" M. Chion

Le pouvoir évocateur du son et pourtant...

Parallèle avec photographie

3.2 *L'environnement sonore*

3.2.1 Le paysage sonore

identité d'une communauté

mais... analogie visuelle

théories de l'Acoustic Ecology

Qualité du paysage sonore

Classement des paysages sonores

Les cycles d'activité / repos

3.2.2 Un lieu est-il caractérisé par un son / des sons ?

Oui

Non

Notion de cadrage sonore

3.3 L'écoute

3.3.1 Découvrir = écouter

L'écoute = outil de conscience, d'ouverture à la culture

écouter = porter attention à une situation sonore

nécessité de développer l'apprentissage à l'écoute

3.3.2 Comment écouter ?

le son est subliminal par définition

« écouter = s'appliquer à percevoir par le sens de l'ouïe »

Le nécessaire apprentissage à l'écoute

Exercices

prise de conscience

exemples

les "marches d'écoute"

le journal sonore

Les caractères d'appréciation

les modes d'écoute

loin

près

l'oreille est "subjective" (culture sonore)

Apprendre à dessiner et décrire un espace

les sonogrammes

4 Les "traces sonores" La fixation

4.1 Pourquoi garder des traces ?

4.1.1 L'enregistrement est catalyseur d'écoute

4.1.2 L'enregistrement comme outil de prise de note sonore

4.1.3 L'effet d'anamnèse

Grâce au son, un instant vécu est restitué

Mémoire de l'écoute

4.2 et pourtant...

4.2.1 pourquoi n'enregistrons nous pas comme nous photographions ?

4.2.2 l'enregistrement doit être motivé par les mêmes raisons que la photo : écouter, faire écouter, rendre compte

4.3 Le nécessaire (?) background technique

4.3.1 La captation sonore

outils

méthodes

4.3.2 le cadrage sonore

l'espace

les plans

4.3.3 le tournage sonore

les objets sonores

l'ambiance sonore

les voix...

4.4 Application

4.4.1 lors d'un voyage scolaire ?

5 Vers le compte rendu sonore de voyage

5.1 La ré-écoute et l'analyse

5.2 la musique, le reportage

5.2.1 Le principe même de la musique est souvent de faire voyager

5.2.2 il existe des musiques conçues à partir des traces sonores des voyages

5.2.3 rendre compte des lieux

Mon travail

5.3 le montage et la restitution

5.3.1 travaux sur le quotidien sonore : le trajet maison-ecole

enregistrer

analyser

représenter

sélectionner

recomposer

5.3.2 le journal sonore

5.3.3 les marches

des individus = des parcours